

Participación de Alumnos en Congresos y Jornadas

Nombre de la actividad	Primer Congreso Argentino de Cultura
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación, las áreas culturales de todas las provincias y el Consejo Federal de Inversiones
Breve descripción	Se convocó a catorce (14) alumnos de la Carrera de Gestión del Arte y la Cultura, con el fin de asistir al personal de la Secretaría de Cultura de la Nación, afectado a la Coordinación del Congreso. Además brindaron información y asistencia a concurrentes al evento.
Lugar y fecha de realización	Mar del Plata / 25, 26 y 27 de Agosto
Participantes	Alumnos: Arabolaza, María Juliana Arfenoni, Marianela Blas, Anahí Gonzalez Enriquez, Leandro Koehler, Natalia López Brazzola, Martina Manes, Isabel Noemí Masiero, Matías Mendes Calado, Gabriel Patiño Yaworski, Estefanía Quevedo Valencia, Tania G. Saenz Valiente, Natalia Valente. Mirtha Lilian
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	VIII Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio arquitectónico y edificación "La Dimensión Social del Patrimonio"
Tipo de Actividad	Presentación de ponencia (actividad con adjudicación de beca)
Marco de inscripción	Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICPO) Argentina, CICOP Internacional, Ministerio de Cultura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Ministerio de Educación, Secretaría de Cultura del Gobierno de Salta
Breve descripción	Participación de alumnos de la carrera en carácter de ponentes en el Congreso. La ponencia presentada lleva por título "Las artesanías tradicionales y su incidencia en el desarrollo económico y social"
Lugar y fecha de realización	Buenos Aires y Salta / 6 y 13 de septiembre
Participantes	Alumnas: Rucker, Ursula Pagano, Marcela
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	3° Foro Latinoamericano "Memoria e identidad"
Tipo de Actividad	Presentación de ponencia (actividad con adjudicación de beca)
Marco de inscripción	Signo Centro Interdisciplinario (Uruguay) y Signo Latinoamérica (Colombia), con el auspicio de UNESCO, Universidad de la República (Uruguay), Universidad de La Rioja (España), entre otros.
Breve descripción	Participación de alumnos de la carrera en carácter de ponentes en el Foro. La ponencia presentada lleva por título "Las artesanías tradicionales y su incidencia en el desarrollo económico y social"
Lugar y fecha de realización	Montevideo, Uruguay / 26 al 29 de Octubre
Participantes	Alumna: Rucker, Ursula
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Fórum Cultural Mundial
Tipo de Actividad	Presentación de ponencia (actividad con adjudicación de beca)
Marco de inscripción	El Fórum Cultural Mundial está basado en un movimiento de la sociedad civil, que incluye organizaciones no gubernamentales y gubernamentales. Los principales asociados son: ONU (Organización de las Naciones Unidas), UNESCO, Comisión Europea, OEI (Organización de los Estados Iberoamericanos), CAB (Convenio Andrés Bello), Grupo de los Países ACP (África, Caribe, Pacífico) y Ministerios de Cultura de diversos países.
Breve descripción	Participación de alumnos de la carrera en carácter de ponentes en el Congreso. La ponencia presentada lleva por título "Formación de Promotores Culturales Territoriales"
Lugar y fecha de realización	Río de Janeiro / 24 al 30 de noviembre

Participantes	Alumnos: Fuentes Firmani, Emiliano Grimberg, Erika
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Seminario "Vitivinicultura y Ciencias Sociales"
Tipo de Actividad	Beca otorgada por el Departamento de Arte y Cultura UNTREF. En el marco del Trabajo Final de Grado "El Enoturismo en Argentina. El vino como protagonista de desarrollo del Turismo Cultural".
Marco de inscripción	Instituto de Humanidades de la Universidad de Talca
Breve descripción	Participación en el Seminario en carácter de expositora. Mesa : "Arte y Vino". Instituto de Humanidades de la Universidad de Talca, Chile.
Lugar y fecha de realización	Chile, Talca / 2 al 5 de enero de 2006
Participantes	Alumna: Sáenz Valiente, Natalia
Cuenta con Informe	Si

Participación y realización de Eventos Artísticos y Culturales fuera del ámbito de la Universidad

Nombre de la actividad	XV Feria de Arte Contemporáneo ArteBA
Tipo de Actividad	Actividad académica pre-profesional
Marco de inscripción	Fundación ArteBa
Breve descripción	ArteBA feria es un foro de encuentro en Latinoamérica, para estimular la toma de contacto y favorecer el intercambio de ideas entre artistas, galeristas, críticos, coleccionistas, periodistas y visitantes de los diferentes países latinoamericanos. En esta oportunidad algunos alumnos de la carrera han participado en el diseño, ejecución y desarrollo del stand Magazine in situ, uno de los 14 espacios participantes de Barrio Joven.
Lugar y fecha de realización	Pabellones Amarillo y Rojo de la Rural de Palermo, Buenos Aires / 19 al 24 de Mayo de 2006
Participantes	Alumnas: Knobel, Ana Rucker, Úrsula Marino, Agustina Chiapino, Claudia Giese, Ana Inés Esteve, Ángela Fontana, Paola
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Estudio Abierto
Tipo de Actividad	Actividad académica pre-profesional
Marco de inscripción	Ministerio de Cultura, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires
Breve descripción	Estudio Abierto se plantea a partir de una programación de artes plásticas, videoarte, arquitectura, performances, teatro, música, producción de recorridos patrimoniales, intervenciones urbanas, cine, moda y diseño, como un espacio que desea ubicarse como una vidriera patrimonial que incorpora temporalmente las tendencias más contemporáneas del arte argentino y extranjero. En esta oportunidad alumnos y docentes de la Carrera de Gestión del Arte y la Cultura participan en la coordinación, producción y montaje de algunas muestras y del ciclo de conferencias llamado "Zona de convergencia – Nodos de reflexión" llevadas adelante en el Auditorio del Correo Central 2º Piso.
Lugar y fecha de realización	Correo Central, Buenos Aires / 16 de noviembre a 6 de diciembre
Participantes	Alumna: Knobel, Ana. Coordinadora General
Cuenta con Informe	No

Participación y Realización de Eventos Artísticos y Culturales en la Universidad

Nombre de la actividad	Enlaces 2006 "Encuentro multidisciplinario de arte"
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura, el Centro de Estudiantes (UNTREF) y Dirección de Juventud y Cultura de la Municipalidad de Tres de Febrero.
Breve descripción	Enlaces es un proyecto organizado por estudiantes de la Licenciatura en Gestión del Arte y de la Cultura de la UNTREF, en conjunto con el Centro de Estudiantes de la Universidad. Es un encuentro que intenta abarcar todas las disciplinas artísticas donde se interviene, en principio, la sede de la UNTREF de Sáenz Peña con obras de artistas de la Universidad y artistas invitados de la región. Cuenta con el apoyo de la UNTREF, del CEUNTREF, de la Unión Universitaria, de la Dirección de Juventud y de la Dirección de Cultura de la Municipalidad de Tres de Febrero.

Lugar y fecha de realización	UNTREF – Sede Caseros (Valentín Gómez 4828/38) UNTREF – Sede Sáenz Peña (Mosconi y Av. América) Centro de Jubilados y pensionados Sáenz Peña (Mosconi y Av. América) 19 y 20 de Agosto
Participantes	Los estudiantes de Gestión del Arte y de la Cultura y de Artes electrónicas involucrados en la organización fueron 23 y de distintos años (desde ingresantes hasta estudiantes avanzados y una egresada de la carrera). Se invitaron a 4 instituciones de la zona (Fusión 3, Escuela de Estética, DIAF y un Taller de arte de Sáenz Peña) para que presenten sus trabajos en un espacio dedicado a la integración del arte con la comunidad. Fueron parte de Enlaces más de 200 artistas entre músicos, expositores, escritores y artistas invitados por las instituciones, siendo la mayor parte estudiantes de la UNTREF. Visitaron el Circuito - de entrada libre y gratuita -cerca de 1000 personas durante las dos jornadas.
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Ciclo de Cine debate: "Cine Cubano"
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Extensión Universitaria, Centro de Estudiantes, Unión Universitaria, alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura y la Casa de la Amistad Argentino Cubana (zona norte)
Breve descripción	Se trata de un ciclo de Cine Debate realizado en el Auditorio de la UNTREF. Este espacio se viene utilizando hace varios años, para esta actividad cultural, por alumnos de la licenciatura en Gestión del Arte y Cultura. En esta oportunidad, tiene como novedad el contar con el apoyo técnico, en lo referente a imagen y sonido, de alumnos de la licenciatura en Artes Electrónicas. Posee, además, el esponsoreo y el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria de la UNTREF que provee de los elementos necesarios, sean materiales como de recursos humanos, para la realización del mismo. Este es un ciclo dirigido a la comunidad local y también periférica de Caseros, sean jóvenes, adultos o adultos mayores que estén dispuestos a disfrutar de buen cine. En esta oportunidad los films proyectados fueron: Un paraíso bajo las estrellas Fresas y chocolates Hacerse el sueco Pájaros tirando a las escopetas
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / Sábados de Julio
Participantes	Alumnos: Villanueva, Mercedes Koselevich, Liliana Martínez, Silvano
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Ciclo de Cine: "Neorrealismo italiano"
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura, de Artes electrónicas y Extensión Universitaria
Breve descripción	Se trata de un ciclo de Cine Debate realizado en el Auditorio de la UNTREF. Este espacio se viene utilizando hace varios años, para esta actividad cultural, por alumnos de la licenciatura en Gestión de Arte y Cultura. En esta oportunidad tiene como novedad el contar con el apoyo técnico, en lo referente a imagen y sonido, de alumnos de la licenciatura en Artes Electrónicas. Posee, además, el sponsoreo y el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria de la UNTREF que provee de los elementos necesarios, sean materiales como de recursos humanos, para la realización del mismo. Este es un ciclo dirigido a la comunidad local y también periférica de Caseros, sean jóvenes, adultos o adultos mayores que estén dispuestos a disfrutar de buen cine. En esta oportunidad los films proyectados fueron: "Roma, ciudad abierta" de Rosellini "La tierra tiembla" de Visconti "Senso" de Visconti "Rocco y sus hermanos" de Visconti "Ladrón de bicicletas" de De Sica "Milagro en Milán" de De Sica
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / Sábados de Septiembre y Octubre
Participantes	Alumnos: Villanueva, Mercedes Koselevich, Liliana Martínez, Silvano
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Ciclo de Cine: "El cine y el deseo"
------------------------	--

Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura, de Artes electrónicas y Extensión Universitaria
Breve descripción	<p>Se trata de un ciclo de Cine Debate realizado en el Auditorio de la UNTREF. Este espacio se viene utilizando hace varios años, para esta actividad cultural, por alumnos de la licenciatura en Gestión de Arte y Cultura. En esta oportunidad tiene como novedad el contar con el apoyo técnico, en lo referente a imagen y sonido, de alumnos de la licenciatura en Artes Electrónicas. Posee, además, el sponsoreo y el apoyo del Departamento de Extensión Universitaria de la UNTREF que provee de los elementos necesarios, sean materiales como de recursos humanos, para la realización del mismo. Este es un ciclo dirigido a la comunidad local y también periférica de Caseros, sean jóvenes, adultos o adultos mayores que estén dispuestos a disfrutar de buen cine. En esta oportunidad los films proyectados fueron:</p> <p>“Jules et Jim” de Francois Truffaut (1962) “Ese oscuro objeto del deseo” de Luis Buñuel (1977) “Muerte en Venecia” de Luchino Visconti (1971) “Átame” de Pedro Almodovar (1990)</p>
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 18 de noviembre al 9 de diciembre de 2006
Participantes	Alumnos: Villanueva, Mercedes Koselevich, Liliana Martínez, Silvano
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	MUNTREF: Muestra Antológica-Obras de Colección de Leopoldo Presas
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF)
Breve descripción	Los alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura que han aprobado la materia "Conservación, Curaduría y Expertizaje" participan como asistentes del curador en el montaje de la exposición y en brindar información al público asistente en visitas guiadas.
Lugar y fecha de realización	MUNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / Junio, Julio y Agosto
Participantes	Alumnas: Natalia Sáenz Valiente Ursula Rucker
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	MUNTREF: Muestra de Gertrudis Chale "El Estar en América"
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Museo Universidad Nacional de Tres de Febrero (MUNTREF)
Breve descripción	Los alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura que han aprobado la materia "Conservación, Curaduría y Expertizaje" participan como asistentes del curador en el montaje de la exposición y en brindar información al público asistente en visitas guiadas.
Lugar y fecha de realización	MUNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / Octubre, Noviembre y Diciembre
Participantes	Alumna: Graciela Martínez
Cuenta con Informe	No

Realización de eventos o proyectos en el marco de asignaturas de la carrera

Nombre de la actividad	Festival de Expresiones Populares
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Cátedra Lenguajes IV Artesanías y Folklore a cargo de la profesora Diana Zuik

Breve descripción	<p>La emisión radial de "Por amor al arte" que se emite todos los viernes de 18 a 20 horas desde los estudios de FM Caseros, 91.5 (programa dependiente de la Dirección de Cultura de Tres de Febrero, que se ocupa de difundir el quehacer artístico del distrito), fue conducido ese día por Alejandro Aduco y Emiliano Fuentes Firmani.</p> <p>El trabajo de los alumnos consistió en la intervención del programa y la organización completa del festival Expresiones Populares al Aire (confección y presentación de proyecto y presupuesto ante las autoridades de la UNTREF, gestión de fondos, contratación de artistas, armado de hoja de ruta con temáticas referentes a contenidos tratados en la cursada, obtención de recursos, difusión de la actividad, logística y traslado de artistas e instrumentos, coconducción del programa, producción artística del programa, producción técnica, ambientación del auditorio de acuerdo con la propuesta).</p> <p>El festival Expresiones Populares al Aire contó con la presencia de destacadas personalidades del ambiente artístico y cultural y con un público oyente y/o asistente que participó activamente.</p>
Lugar y fecha de realización	Auditorio UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 24 de Noviembre
Participantes	<p>Alumnos: Alurralde, Adriana Prensa y Difusión Avallar, Lorena Presupuesto / Producción Del Prado, Horacio Proyecto / Prensa y Difusión Ferreira, Marcelo Técnica Grimberg, Érika Presupuesto Heredia, Mariana Ambientación Koheler, Natalia Prensa y Difusión Korol, Norma Técnica Laprida, Alma Producción Márquez, Evelyn Ambientación Micflik, Rebeca Presupuesto Nattero, Rocío Ambientación Ottomano, Laura Ambientación Padula, Agustina Proyecto / Prensa y Difusión Peralta, María Paula Prensa y Difusión Rodríguez, Ariel Prensa y Difusión Scarrone, Luciano Técnica Tosar, Romina Prensa y Difusión</p> <p>Docente Zuik, Diana Docente Sanchez Antelo, Alejandra</p>
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Visita a Museos de la Ciudad de Rosario
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Cátedras Lenguaje Artístico IV: Artesanía y Folklore a cargo de la profesora Diana Zuik e Historia de la Cultura II a cargo de la profesora María Rosa Figari
Breve descripción	<p>En el marco de la Licenciatura en Gestión del Arte y la Cultura, alumnos de las cátedras Lenguaje IV: Artesanía y Folklore e Historia de la Cultura II visitaron el Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", el Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" y el MACRO.</p> <p>La visita al Museo Histórico Provincial "Dr. Julio Marc" tuvo como objetivo relevar información sobre piezas pertenecientes a culturas originarias, su tratamiento y su forma de exposición.</p> <p>Las visitas al MACRO y al Museo de Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino" tuvieron como objetivo fundamental apreciar dos instituciones que funcionan como referentes importantes del arte y de la gestión cultural. El caso del MACRO es un buen caso para el análisis desde nuestro ámbito, ya que este anexo del Museo Castagnino fue concebido para albergar obras de arte contemporáneo y su creación fue posible gracias a una gestión conjunta de diferentes actores.</p>
Lugar y fecha de realización	Museo Municipal de Bellas Artes "Juan B. Castagnino", Museo Histórico Provincial de Rosario "Dr. Julio Marc" y Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (MACRO) / 14 de Octubre de 2006

Participantes	Alumnos: Alurralde, Adriana Avallar, Lorena Caldentey, Griselda Ferreya, Marcelo Heredia, Mariana Nattero, Rocío Ottomano, Laura Padula, Agustina Tosar, Romina Villanueva, Mercedes Grimberg, Erika Porro, Gabriela Koselevich, Liliana
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	Proyecto: "Proceso de desindustrialización en el marco de la Avenida General Paz: una postal de la realidad Argentina"
Tipo de Actividad	Actividad práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Cátedra de Diseño y Evaluación de Programas y Proyectos Culturales a cargo de Mariana Yussen
Breve descripción	Proyecto histórico documental llevado adelante por alumnos de la materia Diseño y Evaluación de Programas y Proyectos Culturales que tiene como objetivo reunir un registro histórico compuesto de material fotográfico y bibliográfico que da cuenta del proceso de desindustrialización de la Argentina, localizándolo geográficamente en la Avenida General Paz y tomando como referentes a la ex fábrica Jabón Federal, Grafa, Phillips y la Iglesia de San Cayetano.
Lugar y fecha de realización	Av. General Paz, Buenos Aires / Junio
Participantes	Alumnas: Mariana Aparicio Liliana Koselevih Patricia Enecois Elisa Braunstein Marcela Rodríguez Ariel Rodríguez Adolfo Márquez
Cuenta con Informe	Si

Jornadas organizadas y / o auspiciadas por la carrera

Nombre de la actividad	III Jornadas de Gestión del Arte y la Cultura: "Las Políticas en debate: Arte e Industrias Culturales"
Tipo de Actividad	Jornadas Académicas
Marco de inscripción	Carrera de Gestión del Arte y la Cultura, Departamento de Arte y Cultura, Universidad Nacional de Tres de Febrero.
Breve descripción	Ciclo de 5 mesas organizado por la Carrera de Gestión del Arte y la Cultura con la coordinación general del Profesor Oscar Moreno. La 1° mesa, denominada "Políticas Culturales I" contó con la participación de: Silvia Fajre, Ministra de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires Dr. Pablo Wisznia, Subsecretario de Cultura de la Nación La 2° mesa, "Industrias Culturales I" contó con la participación de: Jorge Álvarez, presidente del INCAA Fernando Sokolowicz, Empresario periodístico y televisivo. Stella Puente, Subsecretaria de Industrias Culturales, del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Pablo Rovito, productor cinematográfico La 3° mesa denominada "Políticas Culturales II" contó con la participación de: Ana María Álvarez, Directora del Espacio Contemporáneo de Arte Moderno -Mendoza- Sonia Cortez, Directora de Artes Visuales de la Provincia de Santa Cruz Susana De Zorzi, Directora del Centro Cultural Parque de España de Rosario Adolfo Sequeira, Director del Museo Provincial de Bellas Artes Emilio Caraffa -Córdoba- La 4° mesa, "Industrias Culturales II" contó con la participación de: Leopoldo Kulesz (De la editorial Libros del Zorzal) Nani Moner Sanz (Empresa Discográfica Los Años Luz) Damián Szifron. Cineasta (En el fondo del mar y Tiempo de Valientes) y TV (Los Simuladores) La 5° mesa denominada "El sector de las artes" contó con la participación de: Florencia Braga Menendez - Galerista Ruben Szuchmacher - Teatro El Kafka - Director General Mauricio Wainrot - Teatro General San Martín- Director del Ballet
Lugar y fecha de realización	Auditorio UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / Agosto, Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre

Participantes	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura y Artes Electrónicas, Comunidad Académica y público en general
Cuenta con Informe	Si (Desgrabación de las conferencias)

Pasantías y prácticas pre-profesionales

Nombre de la actividad	Pasantía: Secretaría de Cultura de la Nación. Programa: "Café Cultura Nación"
Tipo de Actividad	Pasantía
Marco de inscripción	Convenio UNTREF-Secretaría de Cultura de la Nación
Breve descripción	Café Cultura Nación es un programa que promueve espacios de encuentro y reflexión sobre la cultura argentina. Esta iniciativa toma como punto de partida que la información, el diálogo y el debate son herramientas imprescindibles para la construcción de una sociedad democrática y participativa. En este sentido, distintos intelectuales, científicos y artistas de todo el país, comparten y ponen en discusión saberes, experiencias y opiniones.
Lugar y fecha de realización	2° Semestre de 2006 / Secretaría de Cultura de la Nación
Participantes	Alumnos: González Anríquez, Leandro Escribal, Federico Gerez, Ezequiel Giese, Ana Inés Enecoiz, Patricia Rucker, Ursula Chiappino, Claudia
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Práctica pre-profesional: Centro Cultural "General San Martín"
Tipo de Actividad	Práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Centro Cultural "General San Martín"
Breve descripción	Alumnos de la carrera brindan información y orientación al visitante en la muestra y ciclo de conferencias: "Arte y Nuevas Tecnologías" organizadas por el Centro Cultural "General San Martín"
Lugar y fecha de realización	Centro Cultural "General San Martín" / 15 al 20 de Agosto
Participantes	Alumnos: González Anríquez, Leandro López Brázzola, Martina González Anríquez, Leandro Méndez Calado, Leandro
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Práctica pre-profesional: Centro de Producción Audiovisual UNTREF
Tipo de Actividad	Práctica pre-profesional
Marco de inscripción	Departamento de Arte y Cultura y Centro de Producción Audiovisual
Breve descripción	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura se encargan de la etapa de pre-producción para la realización de un documental sobre Historia del Arte Latinoamericano.
Lugar y fecha de realización	Centro de Producción Audiovisual / 2° Semestre
Participantes	Alumnos: Lilita Koselevich Sergio Deva
Cuenta con Informe	No

Asistencia a Cursos de Alumnos de la Carrera

Nombre de la actividad	Curso de Historia del Arte
Tipo de Actividad	Asistencia a curso (Actividad con adjudicación de beca)
Marco de inscripción	Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes (AAMNBA)
Breve descripción	Alumnos seleccionados de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura asisten a la carrera de Historia del Arte ofrecida por la Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes. Esta carrera dura dos años y ofrece los lineamientos básicos de las tendencias más importantes que se fueron manifestando en el universo de las artes visuales desde la antigüedad hasta el siglo XX.
Lugar y fecha de realización	AAMNBA Av. Figueroa Alcorta 2280 / Todo el año

Participantes	Alumnos a quienes se le han otorgado becas: Agustina Marino Lila Lado Analía Soria Juana Iglesias Díaz Silvana Abusamra María Inés Barone Vanesa García Remaggi Mirtha Graff Ursula Ruker Marcela Pagano
Cuenta con Informe	No

Conferencias en el Marco de la Carrera

Nombre de la actividad	Conferencia a cargo de Osvaldo Getino sobre "Industrias Culturales: Estado del Arte y Desafíos"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra "Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional" a cargo del profesor Adrián Cannellotto
Breve descripción	Disertación de Octavio Getino sobre "Industrias Culturales: Estado del Arte y Desafíos" en el marco de la cátedra a cargo del profesor Adrián Cannellotto de "Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional"
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Saénz Peña) / 2 de Octubre
Participantes	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura y público en general
Cuenta con Informe	Si (Grabación de Audio y Video de la conferencia)

Nombre de la actividad	Conferencia a cargo de Raúl Ruibal sobre "Relatos y Correlatos de la Otriedad"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra "Psicosociología de las Organizaciones" a cargo del profesor José Tasat
Breve descripción	Disertación de Raúl Ruibal sobre "Relatos y correlatos de la otriedad" en el marco de la cátedra de Psicosociología de las Organizaciones
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 28 y 30 de Noviembre
Participantes	Alumnos de la cátedra de Psicosociología de las Organizaciones, de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura y público en general
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Conferencia a cargo de Alberto García Ferrer sobre "Creatividad en el cine"
Tipo de Actividad	Conferencia
Marco de inscripción	Departamento de Arte y Cultura
Breve descripción	Disertación de Alberto García Ferrer sobre "Creatividad en el cine". El Lic. García Ferrer ha sido Jefe del Área de Cultura y Comunicación de la Agencia Española de Cooperación Internacional; Técnico del Ministerio de Asuntos Exteriores de España y Director General de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños, La Habana (estos son solo algunos cargos que ha ocupado en su extensa trayectoria personal)
Lugar y fecha de realización	Auditorio UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 31 de Agosto
Participantes	Alumnos de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura y público en general
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Conferencia a cargo de Silvana Campanini sobre "Investigación Social y Proyectos Culturales"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra "Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional" a cargo del profesor Adrián Cannellotto
Breve descripción	Disertación de la Lic. Silvana Campanini sobre "Investigación Social y Proyectos Culturales". La disertación tuvo como eje central introducir a los alumnos en la investigación social con un recuento de las principales metodologías para poder construir proyectos culturales de acuerdo a las necesidades del medio local.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Saénz Peña) / 13 de Noviembre
Participantes	Alumnos de la cátedra de Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional y alumnos de la carrera en general
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Conferencia a cargo de Juliana Burtón sobre "Patrimonio Cultural"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados

Marco de inscripción	Cátedra "Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional" a cargo del profesor Adrián Cannellotto.
Breve descripción	Disertación de la Lic. Juliana Burtón sobre "Patrimonio Cultural". La disertación tuvo como eje central la situación general del patrimonio cultural en UNESCO y en particular en Argentina y las modalidades de gestión de esta problemática.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Saénz Peña) / 27 de Noviembre
Participantes	Alumnos de la cátedra de Desarrollo de Fondos y Cooperación Internacional y alumnos de la carrera en general
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Disertación a cargo de Ana Seoane sobre "Proteatro y el circuito teatral independiente".
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra de "enguaje Artístico III (Danza y Teatro)" a cargo del profesor Gerardo Camilletti
Breve descripción	<p>Ana Seoane. Docente-investigadora en el Departamento de Artes Dramáticas del IUNA y en el Instituto de Artes del Espectáculo de la UBA. Crítica teatral en diversos medios. Ex integrante del directorio de Proteatro.</p> <p>En el encuentro con los alumnos, la Lic. Seoane, a partir de su experiencia como miembro del directorio, se refirió al funcionamiento de Proteatro. Explicó a los alumnos de qué manera se seleccionan las puestas en escena para el otorgamiento de subsidios, cuál es la relación con las salas independientes, cómo es la composición y elección del directorio de Proteatro y de qué manera su heterogeneidad favorece que propuestas de diferentes características estéticas tengan iguales oportunidades. Además, el aporte de la Lic. Seoane resultó significativo ya que pudo dar cuenta de los rasgos que caracterizan al teatro de Buenos Aires en la actualidad, ofreciendo un panorama detallado tanto de las puestas en escena del circuito independiente como las del circuito oficial y del denominado "comercial" o "profesional".</p>
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 15 de Mayo
Participantes	Alumnos de la cátedra de Lenguaje Artístico III
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Disertación a cargo de Luis Fernández sobre "Circuitos alternativos de producción y difusión musical"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra de Lenguaje Artístico V (Lenguajes musicales) a cargo del profesor Jorge Haro
Breve descripción	Luis Fernández es crítico, periodista e investigador de música rock, pop, electrónica y experimental. Su disertación ha girado sobre la problemática de las complejidades del campo de la música y la mercantilización del arte.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 29 de Junio
Participantes	Alumnos de la Cátedra de Lenguajes Artísticos V
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Disertación a cargo de la Lic. Graciela Guarido sobre "Cooperación Internacional, el caso del MERCOSUR Cultural"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra de Taller de Análisis y Diseño de las Instituciones Culturales a cargo de la profesora Cristina González Bordón
Breve descripción	<p>Dicertación sobre la experiencia en gestión de Cooperación Internacional, particularmente el caso del MERCOSUR Cultural.</p> <p>La Lic. Guarido es especialista en Cooperación internacional. Coordinó durante seis años el Área de Mercosur Cultural de la Secretaría de Cultura de la Nación (2000-2006). Es Licenciada en Administración y tiene realizado un posgrado en Política Cultural y Cooperación en la Universidad de Girona - Cátedra UNESCO</p>
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 29 de Junio
Participantes	Alumnos de la Cátedra de Taller de Análisis y Diseño de las Instituciones Culturales
Cuenta con Informe	No

Nombre de la actividad	Disertación a cargo de Marcelo Montolivo sobre "La música en el contexto de la industria cultural"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra de Lenguaje Artístico V (Lenguajes musicales) a cargo del profesor Jorge Haro
Breve descripción	Marcelo Montolivo es productor discográfico, crítico y periodista de rock, pop y música electrónica. Su exposición estuvo focalizada en el problema de la música en el contexto de mercados fuertemente concentrados en ciertos intereses oligopólicos.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 21 de Junio
Participantes	Alumnos de la Cátedra de Lenguajes Artísticos V

Cuenta con Informe	No
--------------------	----

Nombre de la actividad	Disertación a cargo de Victoria Messi sobre "Arte multimedia"
Tipo de Actividad	Conferencia dictada por docentes invitados
Marco de inscripción	Cátedra de Lenguaje Artístico VII (Artes multimedias y Artes digitales) a cargo de la profesora Marina Zerbarini
Breve descripción	Disertación sobre artes multimedias.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 19 de Abril
Participantes	Alumnos de la cátedra de Lenguajes Artísticos VII
Cuenta con Informe	No

Defensa de Trabajo Final de Grado

Nombre de la actividad	Defensa de Trabajo Final: "El Museo y su Arquitectura. Construcción de una imagen como factor de desarrollo"
Tipo de Actividad	Defensa de Trabajo Final
Marco de inscripción	UNTREF
Breve descripción	Los museos y centros de arte contemporáneo, han generado una mayor innovación arquitectónica y museográfica dentro del campo de los museos de arte. Los museos están cambiando su comportamiento institucional en el marco de la cultura general. Cambios que tiene que ver con los factores políticos, socio-económicos, ideológicos, culturales, que derivan de la propia evolución de la disciplina arquitectónica, museológica y museográfica. Así los museos se han convertido en los clientes más codiciados por los arquitectos contemporáneos, porque garantizan inmediata visibilidad, tanto para el arquitecto como para la ciudad donde se sitúa. En este sentido, este trabajo analiza a través de los ejemplos museísticos más relevantes, tanto del exterior como de la Argentina, las pautas que marcaron los cambios, que han hecho del museo no solo un espectáculo arquitectónico sino también generadores de polos culturales.
Lugar y fecha de realización	
Participantes	Alumna: Marcela Pagano Jurado: Dr. Norberto Griffa Lic. Enrique Valiente Arq. Marta Doujovne
Cuenta con Informe	Si (Trabajo Final)

Nombre de la actividad	Defensa de Trabajo Final: "De la política Cultural Patrimonialista a la Cultura como Recurso. Las políticas Culturales de la Secretaría de Cultura de la Nación (1983-1999)"
Tipo de Actividad	Defensa de Trabajo Final
Marco de inscripción	UNTREF
Breve descripción	La Secretaría de Cultura de la Nación resulta la institución por excelencia a través de la cual el Estado Nacional objetiva su política cultural. El período comprendido entre 1983 y 1999, aquí en estudio, las políticas públicas llevadas a cabo por dicha Secretaría presentan tanto continuidades como rupturas que caracterizan su devenir histórico. Dos factores de fuerte influencia en la historia de dichas políticas culturales son: la adopción de modelos de políticas culturales de vigencia internacional y la transformación del rol del Estado que se ha dado en nuestro país. Son precisamente éstas vinculaciones las que el trabajo analiza. Para ello se procedió a la revisión de los marcos teóricos pertinentes para luego elaborar una tipología de políticas culturales y definir los rasgos que caracterizan la transformación del Estado en Argentina. El análisis de contenido de determinados documentos oficiales permiten inferir la vinculación entre las políticas llevadas adelante por la Secretaría de Cultura y los ejes de análisis propuestos.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 20 de Diciembre
Participantes	Alumno: Pablo Méndez Calado Jurado: Dr. Norberto Griffa Lic. Enrique Valiente Lic. Jorge Elbaum
Cuenta con Informe	Si (Trabajo Final)

Nombre de la actividad	Defensa de Trabajo Final: "Cumbia Villera y Mercado de la Música. Un análisis de la Organización: de la Oferta"
Tipo de Actividad	Defensa de Trabajo Final
Marco de inscripción	UNTREF

Breve descripción	El presente trabajo tiene como objetivo, demostrar el desarrollo vertical de un grupo económico relacionado con la música, mediante el análisis de la organización (de la oferta) y de lo económico. Se parte de su actividad principal, que es la música, siendo su edición actual el sub-genero Cumbia Villera, y a partir de la misma, su desarrollo vertical (sub-actividades), siendo estas sub-actividades que se relacionan y se retroalimentan entre si para proseguir una rentabilidad positiva (objetivo relevante) y supervivencia del grupo económico, lo cual es el objeto de este estudio y análisis; también se considera como importante los aspectos jurídicos y el origen de la Cumbia Villera, la vinculación de este sub-genero musical con este grupo económico, su desarrollo. Las consideraciones finales, comprenden la dimensión organizacional y la económica, estando las dos interrelacionadas.
Lugar y fecha de realización	UNTREF (Sede Caseros, Valentín Gómez 4828) / 31 de Agosto
Participantes	Alumno: Sforzín, Antonio Juan Jurado: Dr. Norberto Griffa Lic. Enrique Valiente Dra. Zulma Barada
Cuenta con Informe	Si (Trabajo Final)

Participación de profesores en actividades académicas y culturales en representación de la carrera

Nombre de la actividad	Seminario de Formadores en Gestión Cultural
Tipo de Actividad	Disertación: "El campo académico de la Gestión Cultural"
Marco de inscripción	Organizado por la Organización de Estados Iberoamericanos, Red Iberformat y la Agencia Española de Cooperación Internacional (AECI).
Breve descripción	La disertación giró en torno a la evolución en las últimas décadas de la profesionalización del campo de la Gestión Cultural y su desarrollo en la Educación Superior.
Lugar y fecha de realización	Guatemala, del 4 al 8 de septiembre.
Participantes	Lic. Enrique Valiente en representación de la carrera de Gestión del Arte y la Cultura (UNTREF) y representantes del campo de la gestión cultural de Iberoamérica
Cuenta con Informe	Si

Nombre de la actividad	II Coloquio Internacional sobre Políticas Culturales
Tipo de Actividad	Disertación: "Una mirada a la formación para definir la profesionalización de la Gestión Cultural"
Marco de inscripción	Facultad de Humanidades de la Universidad de Mar del Plata, IBERFORMAT y OEI.
Breve descripción	La disertación giró en torno de las debilidades y fortalezas del desarrollo de la profesionalización en el campo de la Gestión Cultural.
Lugar y fecha de realización	Mar del Plata, noviembre.
Participantes	Lic. Enrique Valiente y representantes del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, Tecnicatura en Gestión Cultural de la Universidad Nacional de Mar del Plata.
Cuenta con Informe	Si